

LA SEMANA SANTA EN EL CINE



OCTUBRE

2024



Domingo, 6

**LOS SONIDOS PERDIDOS
DE SEVILLA (1930-1931)**



Domingo, 20

PROCESO A JESÚS

José Luis Sáenz de Heredia



Domingo, 27

SEMANA SANTA

Manuel Gutiérrez Aragón

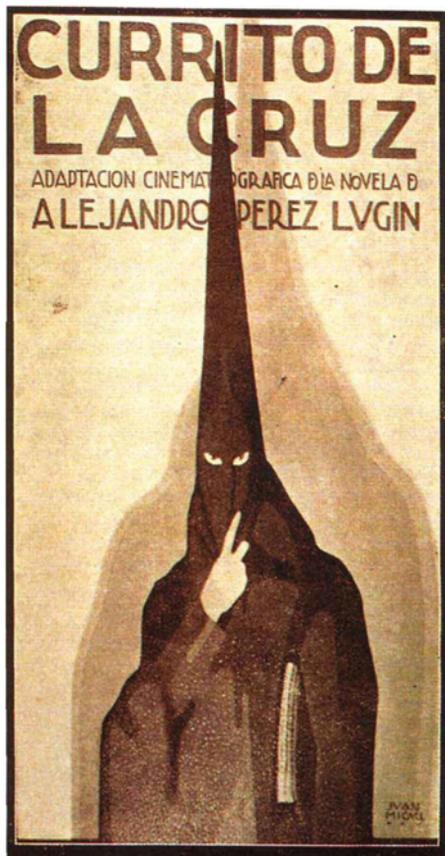
PARTICIPAN

Fundación | **Cajasol**



PRESENTACIÓN

Desde que el primer arte cristiano representara la Pasión, se comenzó a construir la imagen popular de lo que ocurrió, proceso creativo que evoluciona a lo largo del Medioevo y el Renacimiento hasta cubrirla de verosimilitud y cercanía al pueblo con la aparición de los pasos procesionales durante el Siglo de Oro español. El desplazamiento de las imágenes en la calle termina por consolidar los últimos días de Jesús en la memoria colectiva. Pero con la llegada del cine, ese movimiento de las figuras procesionales, un tanto forzado, adquiere una renovada dimensión y este nuevo arte termina por incrustar la Semana Santa en la cultura popular. Y por ahí empezamos, por lo popular, porque es la principal razón por la que, desde los orígenes del cine, la Pasión ha encontrado eco en la pantalla. En los albores del siglo XX probablemente no hubiera una historia más arraigada y universal que los últimos días de Jesús, ya fuera por tradición oral, por práctica familiar, por educación en las aulas o porque la Biblia era el libro más leído del mundo. Pioneros cinematográficos franceses, italianos o estadounidenses buscan contenidos para atraer a un público de masas todavía reacio al nuevo arte y lo hacen, entre otros medios, enviando sus noticiarios a rodar entradas o salidas de oficios religiosos, o celebraciones en la calle como la breve filmación de la procesión de la Hermandad de La Estrella en 1896 encargada por los Lumière. Paralelamente se lanzaron a recrearla también en la ficción al ser la historia silente más fácil de identificar por una inmensa mayoría del público, incluidas las grandes masas analfabetas que no necesitaban claves previas para entender lo que mostraba la pantalla. Por eso se titulan las películas de una forma sencilla como *La Passion du Christ* (Kirchner, 1897) o *La vida y pasión de Cristo* (1898), que los Lumière mandan filmar en Bohemia. Por supuesto, son todas cintas con cámara fija sobre planos con fondo pintado



y estático que reproducen las escenas de la vida de Jesús al modo de los retablos eclesíasticos hasta que llega *La vida y pasión de Jesucristo* (Zecca, 1902-07) en la que, por primera vez, el decorado tiene volumen y se introducen torpes movimientos de cámara ideados por Segundo de Chomón, precursores del tréfilin. También debió influir que, a lo largo de los siglos, había sido la historia más representada por las diferentes artes, desde la escultura a la pintura, y ese tránsito entre la plástica tradicional y la nueva se percibe en la tercera parte de *Christus* (Antamoro, 1916), película que reproduce entre sus escenas cuadros clásicos como *La última cena* de Leonardo, *La Crucifixión* de Mantegna o *La Transfiguración* de Rafael. Pero

el mundo cinematográfico evoluciona en Estados Unidos y nos llega la primera superproducción *Del pesebre a la cruz* (Olcott, 1912) o el fastuoso discurso moral de Griffith en la segunda historia de *Intolerancia* (1916). Cecil B. De Mille hará un primer *Rey de Reyes* en 1927, pero introduciendo el protagonismo de otro personaje como María Magdalena. En nuestro país, sin medios para estas producciones, la segunda parte de la artesanal *Bosquejo cinematográfico* (Carballo, 1918) supone la primera ficción española sobre la Pasión, aunque nunca se estrenó comercialmente. Sin embargo, la Semana Santa sí ayuda a que Sevilla se transforme, a partir de los años 20, en un plató natural en el que junto a historias pasionales que reproducen el mito romántico de la ciudad, se construye el icono cinematográfico de la religiosidad popular con varios noticiarios de procesiones entre 1907 y 1927 o con *Currito de la Cruz* (Lugin, 1926). Con la llegada del cine sonoro, los pasos se oirán y la ciudad estrena sus sonidos a través de unos noticieros filmados por la Fox en 1930 y 31. La imagen y el mensaje de Jesús se hacen más accesibles gracias a la palabra de los personajes, y más en filmes como el francés *Gólgota* (Duvivier, 1934) en el que la cámara subjetiva en el Protagonista sobrecogió al público. La II Guerra Mundial y sus consecuencias, junto a la aparición de la competencia televisiva, provocan un parón internacional en el género con dos excepciones: la cinematografía mexicana con cintas como *Jesús de Nazareth* (Morales, 1942), *María Magdalena: Pecadora de Magdala* (Contreras, 1945) o *El mártir del Calvario* (Morayta, 1952); y la española con *El beso de Judas* (Gil) o *El judas* (Iquino), ambas de 1952, con una visión nacional católica la primera y más popular, la segunda. El parón posbélico llega hasta los años 60 y 70 en los que mandan las superproducciones hollywoodienses también en esta temática. *Rey de Reyes* (Ray, 1961), rodada en España, o *La historia más grande jamás contada* (Stevens, 1965) son claros ejemplos

de cine comercial en el que la espectacularidad arrincona la dimensión religiosa. También *Jesús de Nazaret* (Zeffirelli, 1977) acabará pecando de una grandilocuencia que diluye la idea. No ocurrirá lo mismo con *El evangelio según San Mateo* (Pasolini, 1964), toda una revolución sincera y llena de mensaje. Un Cristo de Zurbarán, humano y despojado de la épica anglosajona, se desenvuelve con naturalidad y sencillez en un entorno casi neorealista que bebe de Piero de la Francesca, mezclando el relato nacional popular con el sentimiento del que cree. Otra excepción es la aportación de la cultura hippy en *Jesucristo Superstar* (Jewinson, 1973), convirtiendo los 27 cuadros de la Pasión en una búsqueda del sentido de la vida. En España, Saénz de Heredia estrena *Proceso a Jesús* en 1973, un originalísimo punto de vista hebreo del juicio que llevó a la crucifixión. Con la progresiva desinhibición a la hora de reflejar la religión, la producción de cambio de milenio se dedicó a otra búsqueda, la de cierta verosimilitud histórica, como la original *Según Poncio Pilato* (Magni, 1987), la "herética" *La última tentación de Cristo* (Scorsese, 1988) o la muy peculiar *Jesús de Montreal* (Arcand, 1989). También *La Pasión* (Mel Gibson, 2004) busca esa verdad incluso utilizando el arameo, hebreo y latín como idiomas. Aquí, a partir de *Semana Santa* (Gutiérrez Aragón, 1992) para los fastos de la EXPO 92, también para nuestra gran celebración se abre una nueva etapa de filmación renovada por los nuevos y más baratos sistemas de grabación que desembocarán en miles de películas anónimas que los cofrades de hoy, móvil en mano, graban desde los ángulos más insospechados, pero esa es ya una historia más conocida. Aprovechando el I Centenario de la Hermandad de los Estudiantes y el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, queremos hablar de cine y Semana Santa en otoño porque como demuestran la dalia o el crisantemo, también hay flores que brotan en octubre.

6 de octubre

Los sonidos perdidos de Sevilla (1930-1931)

Camarógrafo: Mr. Frederic Fesneau – Fox News Paris Staff. **Técnico de sonido:** Mr. Wentworth Fling - Sistema Movietone. **Productora:** Fox News Corporation (EE. UU., 1930 y 1931).

Duración: 59 minutos.

Argumento: Celuloide enmarcado dentro de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Este brillante largometraje sonoro de factura estadounidense narra de forma única e inédita el discurrir de algunas de las principales cofradías de Sevilla durante la Semana Santa de los años 1930 y 1931.

Ambientación: Creada a partir de diferentes escenas descartadas que nunca llegaron a exhibirse, el camarógrafo francés Frederic Fesneau y su técnico de sonido, Wentworth Fling, consiguen trasladarnos de forma magistral a la Sevilla costumbrista de principios de los años treinta. Irresistible foco mediático gracias a la mencionada Exposición Iberoamericana, la ciudad se convierte en uno de los principales objetivos de información para los medios de comunicación de la época. En este caso, las innovadoras y vanguardistas cámaras traídas desde los Estados Unidos por la Fox Film Corporation, serán las encargadas de inmortalizar esta mundialmente reconocida muestra de religiosidad popular, una Semana Santa arropada por un bullicioso público que, cofrade o no, pasará a la historia como primer sonoro protagonista de la ciudad.

Valoración: Teniendo en cuenta que de la totalidad del filme, apenas un minuto fue utilizado para mostrar al público norteamericano la grandiosidad de nuestra Semana Santa, el espectador deberá entenderlo como un único documento formado por dos filmaciones realizadas en 1930 y 1931. Compuesta por numerosas escenas descartadas por la propia Fox, este metraje se encuentra estrechamente unido a su predecesor del año 1927, un rodaje apenas conocido por su carácter mudo que, gracias a su excelente calidad y sus seis minutos de duración, hace que el visionado de esta cinta suponga sin duda alguna la transición del cine mudo al sonoro con las cofradías de Sevilla como principales protagonistas. Más allá del escenario cofrade que las envuelve, es necesario para su mejor entendimiento retrotraerse a la Sevilla de principios de los años treinta, de nuestros abuelos y bisabuelos; la de Rodríguez Ojeda, la de Sor Ángela de la Cruz o la de Castillo Lastrucci, inmortalizada por las mismas cámaras que a su vez, a miles de kilómetros, se encargaban de registrar para la posteridad los grandes clásicos de Hollywood. Los espectadores entenderán ahora la excelente calidad cinematográfica y sonora de este documento único e irrepetible en el que las cofradías se funden con un atónito público que, ante tamaño despliegue cinematográfico, rompe con entusiasmo y sin complejos la cuarta pared para transportarnos e invitarnos a contemplar un pasado no tan lejano, pero desconocido.

20 de octubre

Proceso a Jesús

Dirección: Jose L Sáenz de Heredia. **Producción:** Eduardo Manzanos. **Guion:** José L. Sáenz de Heredia, Julián Cortés y José M. Sánchez Silva, según la obra de teatro “Proceso a Jesús”, de Diego Fabbri. **Fotografía:** Luis Cuadrado (color). **Música:** Salvador Ruiz de Luna. **Diseño de vestuario:** Víctor Cortezo. **Intérpretes:** José M^a Rodero (*David*), Mónica Randall (*Sara*), Alfredo Mayo (*Prof. Bellido*) Lili Murati (*Rebeca*). **País:** España (1974). **Duración:** 101 minutos.

Argumento: Una compañía de teatro compuesta por sefarditas actúa en una sinagoga de Toledo. La acción pretende recrear un tribunal donde se van a seguir de forma escrupulosa los trámites necesarios para desentrañar si Jesús fue justa o injustamente condenado por su pueblo, pero desde un punto de vista estrictamente jurídico. El tribunal juzgará las obras de un hombre más. En resumen, pretenden conseguir y llevar a cabo un ejercicio de objetiva justicia y lograr así una sentencia estrictamente ecuaníme y justa.

Ambientación: La película fue rodada en la Sinagoga del Tránsito, en Toledo. Se estrenó el 29 de abril de 1974, un tiempo marcado por importantes cambios sociales y algunas corrientes de pensamiento proclives y otras contrarias al cristianismo. Estos aspectos quedan reflejados en una trama lo suficientemente buena para mantener atento en todo momento al espectador. El relato incluso pasa de puntillas por los conflictos internos surgidos en la Iglesia posconciliar.

Valoración: *Proceso a Jesús* es una película de José Luis Sáenz de Heredia de 1974. Corresponde a la adaptación cinematográfica de la obra de teatro de Diego Fabbri, estrenada en Milán en 1956. Contiene una aproximación bien ensamblada y original al proceso de Jesús. Plantea como cuestión de fondo no sólo si la tramitación judicial ante el Sanedrín y ante Poncio Pilato fue correcta y legítima, sino que envuelve al espectador en una atmósfera que cuestiona nuestras propias seguridades y certezas. Constituye una ocasión óptima para profundizar en la dimensión jurídica de la Pasión de Nuestro Señor y en las exigencias de la Fe.

JOSÉ MARÍA RIBAS ALBA

27 de octubre

Semana Santa

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. **Guión:** Manuel Gutiérrez Aragón y Carlos Colón.
Fotografía: José Luis Alcaine (color). **Montaje:** José Salcedo. **Música:** Antón García Abril, Banda de Cornetas y Tambores de los Armaos de la Macarena y José el de la Tomasa.
Sonido: Ben Burnett. **Productora:** Juan Lebrón (España, 1992). **Duración:** 47 minutos.

Argumento: La cámara recorre cronológicamente las estaciones de penitencia de todos los días de la Semana Santa de Sevilla al son de marchas procesionales.

Ambientación: Aprovechando el protagonismo internacional que atraería la Expo 92, Juan Lebrón empieza a gestar el proyecto de filmar la Semana Santa de la ciudad. Con un presupuesto de 170 millones de pesetas, lo materializa rodando 24 horas con una película especial de 35 milímetros que no necesitaba iluminación artificial, encargando la banda sonora a García Abril y la dirección a Gutiérrez Aragón. Con un despliegue técnico sin precedentes, un helicóptero incluso sobrevoló la ciudad para captar el amanecer del Viernes Santo con las hermandades atravesando la Campana, la Catedral o El Salvador. La inmediata polémica producida por el ruido y vuelo bajo se tornó, tras su estreno, en los más entusiastas elogios de público y crítica. Se editó también una guía catálogo por días de Pascua, ampliada con muchas horas de rodaje. El director ha vuelto recientemente al documental religioso codirigiendo *La Festa* (2024), una filmación sobre El Misterio de Elche.

Valoración: Planificada siguiendo el estricto orden de los días de Pasión como evocación del ritual fijo e inamovible, se filmó como nunca. La magnífica fragmentación del maestro Alcaine (*El Sur o Belle Epoque*) compone un collage de secuencias que destilan vigor emocional con brillantes tomas generales, primeros planos y contrapicados, todo un alarde de comunión sensorial entre imágenes y sonido. Sí, sobre todo el sonido, porque el trabajo de Ben Burnett (*La guerra de las galaxias o El imperio contraataca*) logra que esa ausencia incluso de voz en *off* se convierta en los silencios ganados, que diríamos en contraposición a nuestra primera sesión. Como explica el propio director, uno de los grandes secretos de su extraordinario resultado fue filmarla sin explicar nada. No lo necesitaban los silencios, la saeta, los golpes de una gubia o un llamador, un niño tocando un paso o el besamanos del Gran Poder. Pero también tiene valor como documento histórico, aunque solo sea por recordarnos que una vez hubo palcos de madera en la Plaza de San Francisco o que no se necesitaban vallas en la Campana. Ya con multitudes, pero todavía sin el cielo de teléfonos móviles que hoy cubre el verdadero, al valor de documento antropológico de las Semanas Santas de Eugenio Noel, Chaves Nogales o Núñez de Herrera, quedará unida para siempre este auténtico pregón audiovisual de Lebrón y Gutiérrez Aragón.



Miembros del Noticiero "Fox News" en Sevilla



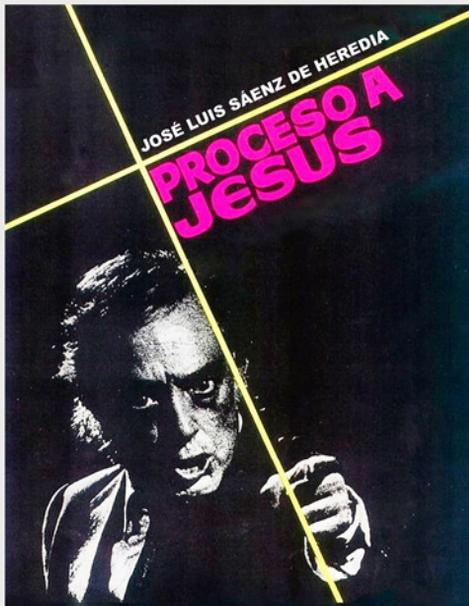
J. L. Sáenz de Heredia



M. Gutiérrez Aragón



**LOS SONIDOS PERDIDOS
DE SEVILLA (1930-1931)**



PRÓXIMO CICLO: NOVIEMBRE DE 2024

RAF VALLONE. LE BEL ITALIEN (1950-1953)

Domingo 10

El camino de la esperanza (1950)

Domingo 17

Los ojos dejan huellas (1952)

Domingo 24

Teresa Raquin (1953)

Fundación

Cajasol



TEATRO CAJASOL

Plaza de San Francisco
Sevilla

Proyecciones

12:00 h. (entrada libre)

Teléfono de información

954 50 82 00